

**ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΟ  
ΜΑΘΗΜΑ  
ΤΗΣ ΙΛΙΑΔΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ ΤΗΣ Β'  
ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΜΗΝΑΪΔΗ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ**

Αφού μελετήσετε προσεκτικά τις περιγραφές των μονομαχιών Μενέλαου-Πάρη (Γ313-382) και Αίαντα-Έκτορα, να σημειώσετε: α)τα όπλα (αμυντικά, επιθετικά)

που χρησιμοποιούν σε κάθε περίπτωση οι αντίπαλοι, β)τα χτυπήματα του ενός εναντίον του άλλου, γ)τις φάσεις του κάθε αγώνα και, δ)τις διαφορές που παρατηρείτε ανάμεσα στις δύο αναμετρήσεις. Τέλος, συνθέτοντας τα κοινά στοιχεία των δύο σκηνών, να σχηματίσετε τη βασική τυπολογία της επικής μονομαχίας.

α) Στ313-382:Ο Μενέλαος και ο Πάρης χρησιμοποιούν σαν αμυντικό όπλο την ασπίδα και σαν επιθετικό το κοντάρι και το ξίφος. Ο Αίαντας και ο Έκτορας κατά τη μονομαχία χρησιμοποιούν ως αμυντικό και ως επιθετικό το κοντάρι και επίσης χρησιμοποιούν μεγάλες πέτρες. Αν και έχουν ξίφη και οι δύο, δεν τα χρησιμοποιούν.

β) Στην μονομαχία του Μενέλαου και του Πάρη ο Πάρης επιτίθεται πρώτος και χτυπά την ασπίδα του Μενέλαου. Έπειτα ο Μενέλαος με δύναμη ρίχνει το κοντάρι του και αυτό διαπερνά την ασπίδα του Πάρη και αυτό καρφώνεται στο θώρακα του σχίζοντας το χιτώνα του. Η νέα επίθεση του Μενέλαου έχει στόχο το κεφάλι του Πάρη. Το ξίφος σπάει με την σύγκρουση στο κράνος και γεμάτος οργή προσπαθεί να τον πνίξει αρπάζοντάς τον από αυτό. Η Αφροδίτη κόβει το λουρί του κράνους και το κεφάλι του Πάρη ελευθερώνεται από τα χέρια του Μενέλαου και στα χέρια του μένει το κράνος. Όμως δεν εγκαταλείπει την προσπάθεια και ρίχνει νέα βολή με το κοντάρι του για να σκοτώσει τον Πάρη αλλά η Αφροδίτη επεμβαίνει και πάλι. Τυλίγει τον προστατευόμενό της με ομίχλη και τον μεταφέρει στα διαμερίσματα της Ελένης στο παλάτι της Τροίας.

Στη μονομαχία Αίαντα και Έκτορα ξεκινάει ο δεύτερος και το κοντάρι του καρφώνεται στην ασπίδα του Αίαντα. Ο Αίαντας ρίχνει μια βολή και το κοντάρι του διαπερνά την ασπίδα του Έκτορα, τον χτυπά στον θώρακα σχίζοντάς το χιτώνα του. Στην συνέχεια ξεκαρφώνουν τα κοντάρια τους από τις ασπίδες και μετά από νέα βολή το κοντάρι του Έκτορα στραβώνει την ασπίδα του Αίαντα. Αυτός πιο αποτελεσματικός τραυματίζει τον Έκτορα στο λαιμό. Ακολουθούν χτυπήματα με πέτρες και μια μεγάλη πέτρα που ρίχνει ο Έκτορας χτυπά την ασπίδα του Αίαντα. Τέλος ο Αίαντας πετά ένα μεγάλο βράχο σπάζοντας την ασπίδα του Έκτορα και ρίχνοντας τον στο έδαφος.

Μενέλαου-Πάρη

1)βολές με κοντάρια

2)επιθέσεις με ξίφος

3)μάχη σώμα με σώμα

4)επίθεση με κοντάρι στο χέρι

Αίαντα-Έκτορα

1)αγώνας με λόγια

2)βολές με κοντάρια

3)σύγκρουση με κοντάρια στο χέρι

4)επιθέσεις με μεγάλες πέτρες

δ)Διαφορές στην μονομαχία Μενέλαου-Πάρη: Συγκρούονται με ξίφη ενώ ο Αίαντας και ο Έκτορας δεν προλαβαίνουν γιατί οι κήρυκες διακόπτουν την σύγκρουση. Η μάχη είναι σώμα με σώμα κάτι που δεν γίνεται με τον Αίαντα και τον Έκτορα. Στη μονομαχία αυτή ο αγώνας αρχίζει με λόγια και η σύγκρουση συνεχίζεται με μεγάλες πέτρες ενώ ο Μενέλαος και ο Πάρης χρησιμοποιούν μόνο τα όπλα τους.

Η βασική τυπολογία της επικής μονομαχίας είναι:

1)Αγώνας με λόγια: και από τις δύο πλευρές υπάρχουν απειλές και προκλήσεις

2)Βολές με κοντάρια από μακριά

3)Οι πολεμιστές φορούν τα όπλα τους

4)Εμφανίζονται στο πεδίο της μονομαχίας

5)Μάχονται σώμα με σώμα χρησιμοποιώντας ξίφος, κοντάρια, τα χέρια τους και μεγάλες πέτρες

6)Μετά την μονομαχία αν σκοτωθεί ο ένας ο άλλος παίρνει τα όπλα του νικημένου. Αν δεν τελειώσει η μονομαχία γιατί έχει επέμβει κάποιος θεός ή οι κήρυκες, οι αντίπαλοι ανταλλάσσουν δώρα.