

# Σημειώσεις στο WORD

## 1. δημιουργία κειμένου

Πληκτρολογή το διπλανό κείμενο. Επειδή το κείμενο αποτελείται από δύο παραγράφους πατάω το Enter μόνο στο τέλος της κάθε παραγράφου και όχι σε κάθε γραμμή

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

## 2. επιλογή γράμματος- λέξης- γραμμής

Για να επιλέξω:

ένα γράμμα κάνω κλικ αριστερά από το γράμμα και σύρω μέχρι δεξιά του  
μία λέξη κάνω διπλό κλικ πάνω στη λέξη  
μία γραμμή κάνω κλικ στην αρχή της γραμμής (ο δείκτης να είναι το βελάκι)

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

## 3. επιλογή πολλών γραμμών

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

Σημαδεύω με το βελάκι την πρώτη γραμμή – κάνω κλικ – κρατώ πατημένο το ποντίκι και σύρω προς τα κάτω

## 4. επιλογή μιας περιοχή του κειμένου

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

Κάνω κλικ στην αρχή του κειμένου – κρατώ πατημένο το ποντίκι – σύρω μέχρι το τέλος – αφήνω το ποντίκι

## 5. επιλογή παραγράφου

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

Κάνω διπλό κλικ μπροστά από την παράγραφο

Πρώτα επιλέγω το μέρος του κειμένου του οποίου τη γραμματοσειρά θέλω να αλλάξω. Κάνω κλικ στο βελάκι του εικονιδίου Times New Roman

Επιλέγω από τη λίστα τη γραμματοσειρά που θέλω π.χ. Arial

## 6. γραμματοσειρές

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

## 7. μέγεθος

Πρώτα επιλέγω το μέρος του κειμένου του οποίου το μέγεθος θέλω να αλλάξω. Κάνω κλικ στο βελάκι του εικονιδίου 12 και επιλέγω από τη λίστα ένα μέγεθος

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας.

Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

Ανάλογα με το στυλ που θέλω να εφαρμοσώ επιλέγω ένα από τα παρακάτω

**B** Έντονα  
**I** Πλάγια  
**U** Υπογραμμισμένα

## 8. στυλ

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

έντονα πλάγια υπογραμμισμένα

## 9. χρώμα γραμματοσειράς – επισήμανση

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

Επιλέγω την περιοχή του κειμένου της οποίας το χρώμα θέλω να αλλάξω. Κάνω κλικ σε ένα από τα παρακάτω βελάκια

 Επισήμανση  
 χρώμα Γραμματοσειράς  
Επιλέγω ένα χρώμα

## 10. απόσταση χαρακτήρων

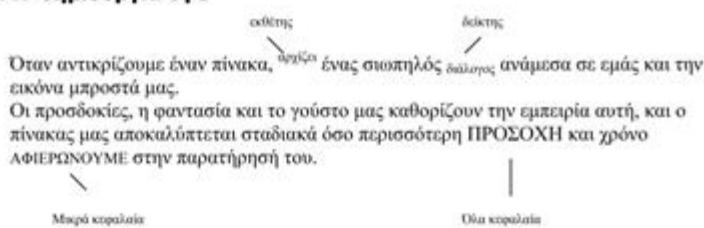
Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

Επιλέγω την περιοχή του κειμένου. Κάνω κλικ στο Κεντρική Γραμματοσειρά Απόσταση χαρακτήρων. Επιλέγω μια απόσταση από την παρακάτω λίστα

Απόσταση: Κανονική

## 11. δημιουργία εφέ

Επιλέγω τη λέξη Κεντρική Γραμμοσειρά Γραμμοσειρά Εφέ και επιλέγω το ορέ που θέλω να εφαρμόσω



## 12. εσοχές πρώτης γραμμής μιας παραγράφου

Κλικ στην παράγραφο Κεντρική Παράγραφος Εσοχές κ διαστήματα και επιλέγω Εύδοση Πρώτη γραμμή Κατά ...

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

## 13. διάστιχο (απόσταση γραμμών)

Επιλέγω την περιοχή του κειμένου, Κεντρική Παράγραφος Εσοχές κ διαστήματα και επιλέγω ένα διάστιχο (π.χ. διπλό)

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

## 14. αρίθμηση παραγράφων

Επιλέγω τις παραγράφους Κεντρική Κλικ στο βελόνα και επιλέγω το είδος που θέλω

- Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας.
- Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

## 15. κουκίδες σε παραγράφους

Επιλέγω τις παραγράφους Κεντρική Κλικ στο βελόνα και επιλέγω το είδος που θέλω

- Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας.
- Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

## 16. περιγράμματα

Επιλέγω το κείμενο Κεντρική Κλικ στο βελόνα Περιγράμματα και σκίαση Καρτέλα περιγράμματα επιλέγω Ρύθμιση, Χρώμα και Πλάτος

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

Επιλέγω το κείμενο Κεντρική Κλικ στο βελόνα επιλέγω το χρώμα

Επιλέγω το γράμμα Εσοχή Κλικ στο Αρχίγραμμα επιλέγω ενσωματωμένο

Επιλέγω το κείμενο του οποίου θέλω να αλλάξω το πλάτος και μετακινήσω τη δεξιά εσοχή του χάρακα στον αριθμό 10

Επιλέγω το κείμενο του οποίου θέλω να αλλάξω το πλάτος και μετακινήσω την αριστερή εσοχή του χάρακα στον αριθμό 4

και τη δεξιά εσοχή στον αριθμό 10

Κεντρική Στοιχισμένη Αριστερά Όλες οι γραμμές αρχίζουν από την ίδια στήλη

Κεντρική Στοιχισμένη στο κέντρο Δεξιά και αριστερά από την πρόταση ο

## 17. σκίαση

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

## 18. αρχίγραμμα

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

## 19. πλάτος κειμένου (αφήνει δεξιά κενό χώρο)



Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

## 20. πλάτος κειμένου (αφήνει αριστερά και δεξιά κενό χώρο)



Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

## 21. στοιχισμένη αριστερά

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

## 22. στοιχισμένη στο κέντρο

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.



## 23. στοίχιση δεξιά

Κεντρική  
Στοίχιση δεξιά

Όλες οι γραμμές τε-  
λειώνουν στην ίδια  
στήλη

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας.

Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

## 24. στοίχιση πλήρης

Κεντρική  
Πλήρης στοίχιση

Όλες οι γραμμές αρχίζουν και τε-  
λειώνουν στην ίδια  
στήλη

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας.

Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

## 25. εισαγωγή συμβόλου

Εισαγωγή  
Σύμβολο

Περισσότερα σύμβολα  
Γραμματοσειρά  
επιλέγω Webdings ή  
Wingdings κάνω κλικ  
σε ένα σύμβολο και  
μετά πατάω Εισαγωγή



## 26. εισαγωγή πλαισίου κειμένου 1

Εισαγωγή  
Πλαίσιο κειμένου

Επιλέγω ένα πλαίσιο από τα προτεινόμενα ή πατάω Σχεδίαση πλαίσιο κειμένου και κάνω κλικ στο σημείο του κειμένου που θέλω να βάλω το πλαίσιο.

Γράφω το κείμενο μέσα στο πλαίσιο ή επικολλώ κάποιο που ήδη έχω γράψει.

Όταν αντικρίζουμε έναν λογος ανάμεσα σε εμάς Οι προσδοκίες, η φαντα- την εμπειρία αυτή, και ο κά όσο περισσότερη στην παρατήρησή του.

Αυτό το στυλ αναδίπλωσης είναι τετράγωνο

πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διά- και την εικόνα μπροστά μας. σία και το γούστο μας καθορίζουν πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδια- προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε

Επειδή το πλαίσιο κειμένου καλύπτει το κείμενο κάνω κλικ στο και επιλέγω ένα στυλ αναδίπλωσης. Το πιο συνηθισμένο είναι το τετρά- γωνο.

## 27. εισαγωγή πλαισίου κειμένου 2

Κάνω κλικ στο πλαίσιο  
Μορφοποίηση

Κάνω κλικ στο για να γεμί-  
σω το πλαίσιο με χρώ-  
μα

Κάνω κλικ στο για να αλλάξω  
το πάχος, το είδος και  
το χρώμα του πλαισίου

Κάνω κλικ στο για να αλλάξω  
το σχήμα του πλαισίου

Αυτό το στυλ αναδίπλωσης είναι τετράγωνο

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιω-  
πηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα  
μπροστά μας.

Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

Για να μεταβάλλω τις διαστάσεις του πλαισίου κειμένου:

Κάνω κλικ στο περίγραμμα του πλαισίου για να εμφανιστούν γύρω - γύρω τα σημάδια  
Σημαδεύω ένα από αυτά κάνω κλικ και σέρνω μέχρι του σημείου που θέλω

## 28. εισαγωγή Clipart

Εισαγωγή

Πατάω Το Μετάβαση  
(βρίσκεται στη δεξιά πλευρά της  
στήλης)  
Κάνω κλικ στην εικόνα που  
θέλω

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας.



Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

## 29. διαμόρφωση Clipart 1

Κάνω κλικ στην εικόνα  
Μορφοποίηση

Κάνω κλικ στο και επιλέγω μια αναδι-  
πλωση, κυρίως την τε-  
τράγωνη. Όπως και στο πλαίσιο  
κειμένου μπορώ να ρυθ-  
μίσω τις διαστάσεις της  
εικόνας

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνα-  
κος ανάμεσα σε εμάς και την  
Οι προσδοκίες, η φαντασία και  
εμπειρία αυτή, και ο πίνακας  
περισσότερη προσοχή και  
τήρησή του.



κα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλο-  
εικόνα μπροστά μας.  
το γούστο μας καθορίζουν την  
μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο  
χρόνο αφιερώνουμε στην παρα-  
τήρησή του.

## 30. διαμόρφωση Clipart 2

Κάνω κλικ στην εικόνα  
Μορφοποίηση

Κάνω κλικ στο για να γεμίσω την εικόνα  
με χρώμα  
Κάνω κλικ στο για να αλλάξω  
το πάχος και το χρώμα  
του περιγράμματος της  
εικόνας  
Κάνω κλικ στο για να αλλάξω το  
σχήμα της εικόνας

Όταν αντικρίζουμε έναν  
ανάμεσα σε εμάς και την  
Οι προσδοκίες, η φαντα-  
εμπειρία αυτή, και ο πί-  
όσο περισσότερη προσο-  
τήρησή του.



πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος  
ανάμεσα σε εμάς και την  
Οι προσδοκίες, η φαντα-  
εμπειρία αυτή, και ο πί-  
όσο περισσότερη προσο-  
τήρησή του.

## 31. εισαγωγή εικόνας από αρχείο

Εισαγωγή  
Κάνω κλικ στο

Επιλέγω και στο  
Διεύθυνση σε : βάζω το  
φάκελο που βρίσκεται η  
εικόνα  
Όνομα αρχείου : βάζω  
το όνομα της εικόνας που  
θέλω να εισάγω

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιω-  
πηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα  
μπροστά μας.

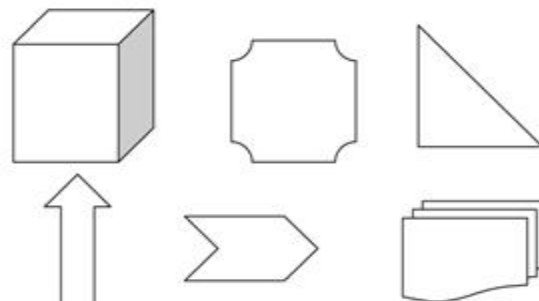
Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.



## 32. αυτόματα σχήματα

Εισαγωγή  
Κάνω κλικ στο

Επιλέγω ένα σχήμα και  
κάνω κλικ στο σημείο  
του κειμένου που θέλω  
να εισάγω το σχήμα  
Ρυθμίζω τις διαστάσεις  
του σχήματος με τον ίδιο  
τρόπο που εφαρμόσα στο  
πλαίσιο κειμένου



### 33. εισαγωγή κειμένου σε σχήμα

Κάνω δεξί κλικ πάνω στο σχήμα που έχω εισάγει και επιλέγω Προσθήκη κειμένου

Μετά πληκτρολογώ το κείμενο που θέλω και το διαμορφώνω

Για να συνδέσω δύο σχήματα με γραμμές επιλέγω από τα σχήματα τις γραμμές σύνδεσης



### 34. εισαγωγή WordArt

Εισαγωγή Κάνω κλικ στο WordArt και επιλέγω ένα στυλ

Πληκτρολογώ το κείμενο που θέλω και πατάω OK

Ρυθμίζω τις διαστάσεις του κειμένου, το σχήμα, το χρώμα, την περιστροφή κ.α

computer

computer

Computer

Computer

Computer

A

### 35. περιθώρια

Στην καρτέλα Διάταξη σελίδας, στην ομάδα Διαμόρφωση σελίδας, κάντε κλικ στο

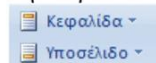


Κάντε κλικ στον τύπο περιθωρίου που επιθυμείτε να χρησιμοποιήσετε. Για να επιλέξετε το πιο σύνηθες πλάτος περιθωρίου, κάντε κλικ στην επιλογή Κανονικά. Όταν κάνετε κλικ στον τύπο περιθωρίου που θέλετε, ο τύπος περιθωρίου που επιλέξατε εφαρμόζεται σε ολόκληρο το έγγραφό σας.

Μπορείτε επίσης να καθορίσετε τις δικές ρυθμίσεις περιθωρίων. Κάντε κλικ στην καρτέλα Περιθώρια, κάντε κλικ στην καρτέλα Προσαρμοσμένα περιθώρια και κατόπιν, εισάγετε τις τιμές που θέλετε για τα περιθώρια στα πλαίσια Επάνω,

### 36. κεφαλίδες και υποσέλιδα

Στην καρτέλα Εισαγωγή κάνω κλικ στο Κεφαλίδα ή Υποσέλιδο



Επιλέγω την κεφαλίδα ή υποσέλιδο που θέλω και πληκτρολογώ το κείμενο.

Η κεφαλίδα ή το υποσέλιδο εισάγεται σε κάθε σελίδα του εγγράφου.

Μπορώ να κάνω κλικ στην επιλογή Επεξεργασία κεφαλίδας ή Επεξεργασία υποσέλιδου και να εισάγω κείμενο ή γραφικά.

Για να εφαρμόσω τη κεφαλίδα ή το υποσέλιδο και να γυρίσω στο κείμενό μου κάνω διπλό κλικ σ' αυτό.

### 37. μετακίνηση – αντιγραφή λέξης ή κειμένου

Επιλέγω τη λέξη ή το κείμενο που θα μετακινήσω ή θα αντιγράψω


Πατάω δεξί κλικ πάνω στο επιλεγμένο κείμενο και επιλέγω Αποκοπή ή Αντιγραφή

Κάνω κλικ στο σημείο του κειμένου στο οποίο θέλω να μετακινήσω ή να αντιγράψω τη λέξη και πατάω δεξί κλικ και Επικόλληση

Για παράδειγμα αν θέλω να αντιγράψω την λέξη υπολογιστής

1. κάνω διπλό κλικ πάνω στη λέξη για να την επιλέξω
2. πατάω **Ctrl + C**
3. κάνω κλικ στο σημείο που θέλω και
4. πατάω **Ctrl + V**

### 38. στήλες

Επιλέγω το κείμενο και πατάω 

Επιλέγω ένα από τα υποδείγματα και αν θέλω να εμφανίζεται γραμμή ενδιάμεσα κάνω κλικ στο περισσότερες στήλες και τσεκάρω το Γραμμή ενδιάμεσα

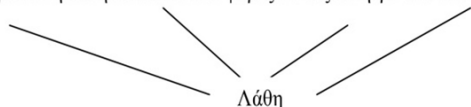
Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία

αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του

### 39. ορθογραφικός και γραμματικός έλεγχος

Πληκτρολογώ την πρόταση

Στην περίπτωση αυτή πατείστε δύο φορές το δεξί πλήτρο του ποντικιού



Πατάω δεξί κλικ σε κάθε μια λανθασμένη λέξη και επιλέγω αυτήν που ταιριάζει από τις προτεινόμενες λέξεις ή επιλέγω την περιοχή του κειμένου στην οποία θέλω να κάνω ορθογραφικό έλεγχο και πατάω F7.


Πατήστε

**Παράβλεψη** : αν δεν θέλω να διορθώσω την λέξη

**Προσθήκη** : αν η λέξη είναι σωστή και θέλω να την προσθέσω στο λεξικό

**Αλλαγή** : αν θέλω ο υπολογιστής να διορθώσει τη λέξη

### 40. συλλαβισμός

Επιλέγω το κείμενο και κάνω κλικ στο  Συλλαβισμός

Επιλέγω **αντόματα** για να γίνει αυτόματος συλλαβισμός από το Word ή **κατάρηση** για να καταργηθεί ο συλλαβισμός

Όταν αντικρίζουμε έναν πίνακα, αρχίζει ένας σιωπηλός διάλογος ανάμεσα σε εμάς και την εικόνα μπροστά μας. Οι προσδοκίες, η φαντασία και το γούστο μας καθορίζουν την εμπειρία αυτή, και ο πίνακας μας αποκαλύπτεται σταδιακά όσο περισσότερη προσοχή και χρόνο αφιερώνουμε στην παρατήρησή του.

Συλλαβισμός

### 41. πίνακες

Κάνω κλικ στο σημείο που θέλω να εισάγω τον πίνακα

Στην καρτέλα **Εισαγωγή** επιλέγω το



και από τον πίνακα



επιλέγω το πλήθος των γραμμών και των στηλών που θέλω να έχει ο πίνακά μου π.χ 3 γραμμές και 2 στήλες το αποτέλεσμα θα είναι όπως παρακάτω


- Τώρα μπορώ να εισάγω σε κάθε κελί του πίνακα κείμενο ή εικόνα αρκεί να κάνω κλικ σε κάθε κελί και να αρχίσω να γράφω

Όνομα	Επώνυμο	Τηλέφωνο
Μαρία	Ζαφείρη	210 7765129
Αλέξης	Μαυρόπουλος	210 6721892

- Για να επιλέξω τη γραμμή ή τη στήλη ή όλο τον πίνακα κάνω κλικ στο σημείο που δείχνει το βελάκι

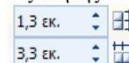
Επιλογή όλου του πίνακα

Επιλογή γραμμής

Επιλογή στήλης

Όνομα	Επώνυμο	Τηλέφωνο
Μαρία	Ζαφείρη	210 7765129
Αλέξης	Μαυρόπουλος	210 6721892

- Για να αλλάξω το ύψος των γραμμών ή το πλάτος των στηλών επιλέγω τον πίνακα και από την καρτέλα **Διάταξη** δίνω την τιμή που θέλω στο ύψος γραμμής ή στο πλάτος στήλης του πίνακα



Όνομα	Επώνυμο	Τηλέφωνο
Μαρία	Ζαφείρη	210 7765129
Αλέξης	Μαυρόπουλος	210 6721892

- Για να διαγράψω τα δεδομένα του πίνακα επιλέγω τη γραμμή ή τη στήλη ή όλο τον πίνακα και πατάω Delete

- Για να διαγράψω τον πίνακα μαζί με το πλέγμα κάνω κλικ μέσα στον πίνακα και πατάω στην καρτέλα Διάταξη το



- Για να αλλάξω τη στοίχιση του κειμένου μέσα στα κελιά, επιλέγω την περιοχή του πίνακα, πατάω Διάταξη και επιλέγω ένα από τα παρακάτω. Στον παρακάτω πίνακα το κείμενο έχει στοίχιση στο κέντρο οριζόντια και κατακόρυφα.



Όνομα	Επώνυμο	Τηλέφωνο
Μαρία	Ζαφείρη	210 7765129
Αλέξης	Μαυρόπουλος	210 6721892

- Για να εισάγω μια επιπλέον στήλη ή γραμμή στον πίνακα κάνω κλικ σε μια γραμμή ή στήλη του πίνακα και από την καρτέλα Διάταξη επιλέγω ένα από τα παρακάτω



Κάνω κλικ εδώ και πατάω Εισαγωγή δεξιά

Όνομα	Επώνυμο		Τηλέφωνο
Μαρία	Ζαφείρη		210 7765129
Αλέξης	Μαυρόπουλος		210 6721892

- Για να σχεδιάσω τον δικό μου πίνακα, από την καρτέλα Εισαγωγή κάνω κλικ στο



Με το μολύβι σχεδιάζω τις γραμμές του πίνακα σύμφωνα με τις ανάγκες μου

Εταιρία		Παντεχνική Α.Ε	
Πρόεδρος	Νίκος	Καπουράλης	
Διευθυντής	Αλέξιος	Παπαδόπουλος	